

## INTENSIVO DE COMMEDIA DELL'ARTE

*"La carga emocional de las Máscaras trabaja sobre los sentidos, incluso antes de la inteligencia, son acción viva, no una mera representación" Siro Ferrone*



Impartido por  
Cristina Coltelli

El curso se propone transferir a los estudiantes el lenguaje básico de la Commedia dell'Arte, desde el uso de la media máscara a las técnicas de improvisación, a través de una rigurosa gramática corporal. En la Commedia dell'Arte se muere, siempre: se muere de amor, el hambre, riendo. Commedia dell'Arte contiene en sí mismo todos los elementos clave que un actor debe poseer, cualquiera que sea su compromiso dramático: los declara en letras grandes, claras e inequívocas, incorporando y mejorando la creatividad del actor en un esquema semántico preciso y completo que incluye un conocimiento profundo e intensivo del cuerpo como instrumento de expresión que hay que romper y volver a montar con habilidad, la asimilación del concepto de ritmo y la capacidad de improvisación individual y grupal. Los estudiantes serán invitados primero a descubrir su propio mapa del cuerpo y ponerlo en relación con los otros llegando a la presentación de los personajes individuales: Zanni, Dottore, Pantalone, Servetta, Tartaglia, Pierrot, Innamorati, Capitano, Brighella. Luego pasaremos al estudio práctico de la improvisación a tema, que permitirá a los estudiantes a descubrir cómo se puede crear una escena en el mismo momento en que se produce. *Hic et Nunc* (Aquí y ahora), el primer mandamiento de cada intérprete, para la formación de actores responsables, creativos y contemporáneos.

### Temario del Curso

- |   |   |
|---|---|
| 1- Introducción y antecedentes históricos           | 6- Técnicas de improvisación(individual y colectiva)                |
| 2- Deformación Grottesca                            | 7- El ritmo de los tres tiempos (fisiología matemáticas de la risa) |
| 3- Presentación y uso de los personajes principales | 8- La construcción del Lazo y Tormentone                            |
| 4- Técnicas de media máscara                        | 9- El Granelot  |
| 5- Vender la Luna (improvisación física y verbal)   | 10- Notas sobre lienzo  |

### Cristina Coltelli, nació en Palermo (Sicilia)

Cristina Coltelli comienza a los 17 su formación en Bologna (Scuola A. Galante Garrone) París (Ariane Mnouchkine) y Londres (Royal Academy). Trabaja en algunos Teatros Stabili Italianos en Bologna, Parma y Palermo, y muy pronto se especializa en teatro gestual y físico y Commedia dell'Arte: estudia con los mejores Maestros: Enrico Bonavera, Ariane Mnouchkine, Jaques LeCoq, Dario Fo y a los 19 escribe, dirige e interpreta su primer espectáculo como Arlecchino: *Le 99 Fatiche di Arlecchino*, en 1997. Desde entonces Cristina enseña y actúa en Italia y en el extranjero, y es la referencia oficial de teatro de máscara en Italia del sur. Durante el último Día mundial de Commedia dell'Arte, se encuentra en escena del Teatro Stabile de Palermo junto con los Maestros Ferruccio Soleri y Enrico Bonavera y el espectáculo del '97 representará occidente en el próximo documental de Franco Battiato que saldrá en diciembre 2013.

**Del lun 07 de oct al vie 11 de oct 2013 (15h), de: 9:30-12:30**

**Viernes 11 de Octubre, 21 hrs: presentación final de curso en la Sala Fènix**

**Precio: 85€/ 75€ (estudiantes y parados)**